

België-Belgique
P.B 12/741
AFGIFTEKANTOOR
HASSELT - X

NEW RELEASES

met info J.A.C. -Hasselt & Kringloopcentrum

BELGIE

in kaart



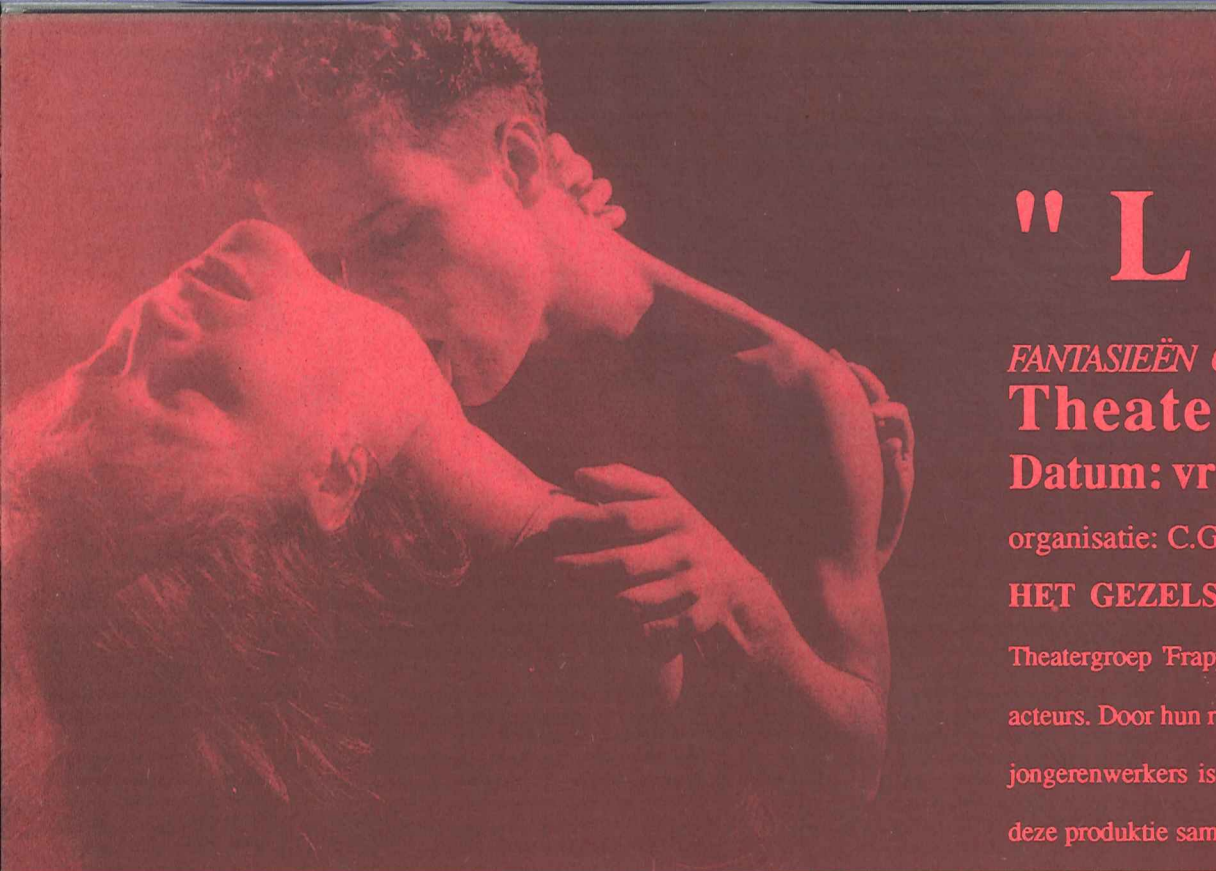
V.U.: Jo Lijnen, VZW RELEASE, Guffenslaan 68 - 3500 Hasselt

2

4 e jaargang

april - mei - juni

'94



"LAVINIA"

FANTASIEËN OVER ZWAK VLEES EN STERKE CONDOOMS

Theatergroep FRAPPANT (Ned.)

Datum: vrij.6 mei '94 Aanvang: 19.00u.! Inkom: 100fr

organisatie: C.G.S.O. Hasselt i.s.m. J.A.C. Hasselt & BELGIE.

HET GEZELSCHAP: 'LAVINIA' is een productie van de Nederlandse Theatergroep 'Frappant'. De voorstelling wordt gespeeld door drie actrices en twee acteurs. Door hun ruime werkervaring als dramadocent, docent gezondheidskunde of jongerenwerkers is een veelzijdige deskundigheid aanwezig. Frappant werkte voor deze productie samen met STUT Theater Utrecht, Jos Bours, dramaturg en Berthold Gunster, regisseur van toneel, film- en videoprodukties.

DE VOORSTELLING: Op humoristische en ontroerende wijze wordt een voorstelling getoond waarin het communiceren over seksualiteit centraal staat. De thema's, het opkomen voor jezelf, het stellen en respekteren van grenzen en het onderhandelen over veilig vrijen lopen als een rode draad door het stuk.

De speelstijl vertoont veel overeenkomst met de formule van de videoclip: snel, rijk aan beelden en muzikaal! Vanwege dit 'ZAP'-karakter kan de toeschouwer in het tweede gedeelte als het ware 'mee-zappen', interveniëren en richting geven aan het verhaal.

**BELGIE STELT TER BESCHIKKING
ATELIERRUIMTES VOOR**



Voorkeur: Jongeren met artistieke potentialiteit
Optiedatum: vanaf 1 juli '94, periode overeen te komen
Kandidatuur & (projekt-) voorstellen: via Gerda Steegmans
Gesteund door: Provinciale Dienst voor de Jeugd

**ARTIESTEN
PROJEKTEN
KUNSTENAARS
PRODUKTIES**



THEATER

ITALIA



"IL LADRO DI BAMBINI"

35 mm produktie van GIANNI AMELIO (Italië), 1993.

Datum: do.21 april'94

Aanvang: 20 uur (1u50')

Inkom: 120fr (leden)/ 170fr.

In een buitenwijk van Milaan wordt een Siciliaanse vrouw opgepakt door de politie. Zij wordt ervan verdacht haar elfjarige dochter Rosetta te prostitueren. Antonio, een jonge Calabrese rijkswachter moet Rosetta en haar broertje Luciano begeleiden naar gespecialiseerde opvang ... Het onderliggende thema van deze film is 'de dood' van het traditionele gezin en de utopie van een 'nieuwe familie'.

Origineel scenario: Gianni Amelio Muziek: Franco Piersanti Acteurs: Enrico La Verso (Antonio), Valentina Scalici (Rosetta), Giuseppe Ieracitano (Luciano).
Laureaat KRO-filmprijs 1993!



"LE AMICHE DEL CUORE"

35 mm produktie van MICHELE PLACIDO (Italië), 1992.

Datum: do.28 april '94

Aanvang: 20 uur

Inkom: VVK film + soep: 250fr / kassa film: 180fr; leden BELGIE: -50fr.

Organisatie: Vrouwencentrum Hasselt (011/24.22.94) i.s.m. BELGIE. Hartsvrienden. Het leven van de bakvisjes Claudia en Morena lijkt niet verder te reiken dan zich opvallend gedragen, zich opmaken, uitgaan om jongens te versieren, snoeven met hun seksuele ervaringen, ... Maar hartsvriendinnen zijn niet zo onverschillig. Bij hen worden troosteloze eenzaamheid, het chronologische gemis aan geborgenheid, onverklaarbare angsten gemaskeerd door harde popmuziek en een druk uitgangsleven. Wanneer ze, na een uitbundig avondje uit, uitblazen bij een fontein, ontspoot dit eigentijds portret in intieme ontboezemingen, ...

"HYENES"

35mm produktie van DJIBRIL DIOP MAMBËTY (Senegal)

Datum: di. 24 mei '94

Aanvang: 20 uur (1u50')

Inkom: 100fr (leden BELGIE) Plaats: Filmclub TRIOSCOOP HASSELT (i.s.m.)

De Hyena is een Afrikaans dier. De zonderling onder de wilde dieren. Hij doodt, om zo te zeggen, nooit. Zijn neef is de gier. Hij kan de ziekte van anderen opsnuiven. Zo kan hij, gedurende een heel seizoen, een zieke leeuw volgen. Vanop afstand. Door de hele Sahel. Om zo bij zonsondergang te genieten van zijn kadaver. Rustig.

Diops eerste langspeelfilm 'TOUKIBOUKI' (73) was een extreem irrationele vertaling van een Afrikaanse realiteit: de emigratie! Door zijn bizarre uitbundigheid vol bevreedende visuele spelereien en vaak ook poëtisch van toon, kreeg hij prompt de status van eerste Afrikaanse cultfilm! Veruit het sterkst in 'Hyènes' is Diops originaliteit. De belangrijkste troef van de film is het onderwerp, of beter, de keuze van het materiaal 'Der Besuch der Alten Dame van Friedrich Dürrenmatt', een klassieker uit het moderne Europese theater! Het hele verhaal wordt geweven rond de terugkeer van multi-miljardaire Linguère Ramatou naar haar -ingeslapen- geboortestad Colobane. Een schenking van 100 miljard staat de inwoners te wachten ... maar niet zonder de voorwaarden die Linguère stelt!

Regie: Djibril Diop Mambèty Muziek: Wasis Diop (Polygram)



"SAMBA TRAORE"

35 mm produktie van IDRISSA OUEDRAOGO (Burk.Faso), 1992

Datum: do.30 juni '94

Aanvang: 20 u (1u25' & in BELGIE!)

Inkom: 120fr (leden + leden filmclub)/170fr

Idrissa Ouedraogo uit Burkina Faso vestigde in 1989 voor het eerst de aandacht op zich met "Yaaba", toen bekroond met de prijs van de kritiek in Cannes. Een jaar later sleepte hij op dezelfde zonnige plek de grote prijs van de jury in de wacht, met 'Tilai'. In '93 kreeg hij in Berlijn de zilveren beer voor 'Samba Traore'. Ouedraogo beschikt dan ook als één van de weinige Afrikaanse cineasten over de gave de mystiek en de betovering van zwarte cultuur op voor ons Westerlingen op bevattelijke wijze in beeld te brengen. Na een uit de hand gelopen hold-up keert 'Samba Traore' met een smak geld in de koffer terug naar zijn geboortedorp. Hij zoekt zijn oude minnares op, die inmiddels een kind heeft, en gebruikt de vuile centen om zijn lijjige dorpje een café en een kudde dieren te schenken. Maar dan beginnen nachtmerries hem te kwellen: het Schuld-en-Boete-syndroom. Het gekwelde hoofdpersonage is prachtig complex: nukkig, genereus, uitgelaten, agressief, sympathiek. De film is sober maar uitermate sterk uitgebouwd. Zonder overdaad, menselijk, overtuigend realistisch. Een morele fabel, een universeel verhaal, gedrenkt in de Afrikaanse cultuur.

Regie: Idrissa Ouedraogo

Prijs: Zilveren Beer, Berlijn '93.



AFRIKA

FILM



"BLINDMAN ZIET EEN FILM"

KURUTTA ICHPPEIJ / BLINDMAN KWARTET

"EEN BLADZIJDE WAANZIN, Japan 1926"

"VIER ONCONVENTIONELE SAXOFOONS"

Euregio SAX-PARTOUT i.s.m. Basilica, Stad Hasselt. Cult. Centrum Hasselt & BELGIE.

In memoriam Adolphe Sax (+1894)



HET GEZELSCHAP:
HET BLINDMAN KWARTET is een saxofoonkwartet maar ook weer niet: in hun handen worden de saxofoons evenzeer percussie-instrumenten. De drie mannen en de ene vrouw van het ensemble evolueren tussen snierpende veren, slaande mechanieken en trillende rieten. Een kwartet, vier bewegingen, vier stemmen, vier paar handen, 4 X alles ademt, en geeft de saxen nieuw leven. Een intimistische solo wordt gevolgd door een opzweepende canon om te eindigen in een zondvloed van muziek.

BLINDMAN-KWARTET - is:

- * Fabrizio Cassol, sopraan sax
- * Eric Sleichim, alt sax
- * Luc Mishalle, tenor sax
- * Veronique Delmelle, bariton sax

datum: donderdag

26-mei '94

a a n v a n g:

21 uur!

in kom: sax-partout kaart
of 200fr (leden) / 250fr

D E F I L M :

regie: TEINOSUKE KINUGASA (1926, Japan)
Kurutta Ichppeij speelt in de jaren twintig in een psychiatrische kliniek. Hoofdpersoon is een oudere man, een vroegere matroos wiens ongelukkige vrouw waanzinnig werd. Uit schuldbesef en om ongemerkt in haar buurt te zijn werkt hij als bediende in de inrichting waar zij geïnterneerd is. Na een korte bioscoopcarrière in de herfst van 1926 werd Kurutta Ichppeij na een brand in de Shimogamo-studio's als onherroepelijk verloren beschouwd. Bij toeval ontdekte de regisseur in 1971 op zijn zolder een negatief van de film. Voor een verbluft en enthousiast publiek kende de film zijn hernieuwde première. Onmiddellijk werden vergelijkingen gemaakt met Caligari en Eisenstein, ook al was het moeilijk om de film te duiden en in een herkenbare context te plaatsen.

De filmhandeling in 'Kurutta Ichppeij' vertoont lacunes, heden en verleden, dromen en wensvoorstellingen, hallucinaties, herinneringen en realiteit vloeien nauwelijks afgebakend in elkaar over. Benauwend heftige gevoelens vinden een uitdrukking zonder dat er een ondubbelzinnige mededeling ontstaat en de vormgeving met versnellende montage, dubbelbeelden, abrupte zwenkshots en vertekende lenzen heeft optisch gezien een even meeslepend als verwarrend effect.

H E T P R O G R A M M A

"Het ritme van het beeld volgen? De emoties letterlijk weergeven? De stilte vullen of het geweld versterken? Het verhaal vertellen? Een actuele klank op 60 jaar oude beelden kleven? Een zo volledig kunstwerk als **KURUTTA ICHPPEIJ** begeleiden is in wezen haast een kontradictie. De structuur van de film alsook de vaak 'muzikaal' gekoncipieerde montage vragen om stilte. Oorspronkelijk werd de film begeleid door een Benshi (verteller) en twee shakuhachi's (traditionele Japanse fluit). De vier saxofoons van Blindman vinden hun bestaansrecht in de afwezigheid van de Benshi en gebruiken de spanningsbogen en instrumentatie binnen het traditionele Noh- en Kabuki theater als impliciete wegwijzers." E. Sleichim.



"JEF MERCELIS"

& GROEP

z a t . 3 0 a p r i l ' 9 4

Aanvang: 20uur

Inkom: 100fr(leden)/150fr

Voor één keer strookt het gefluister in de wandelgangen met de waarheid. JEF MERCELIS, hoogtepunt van de Rock Rally '92 en toen nog solo, heeft een band klaargestoomd!

Jef Mercelis (zang, piano, gitaar), Nico Westelinck (drums), Oop Boonen (gitaar), Tijl De Ridder (bas).

SUPPORT "LINT":

De-zangeres/songschrijfster van 'Lola Puts Sand on Fire' gaat eindelijk op solo-pad! In haar gekende kamikaze-stijl trotseert zij de rock & metal golf van de negentiger jaren. Tot tweemaal toe schoof zij een heel eind mee in het macho-rock-Rally gezelschap '92 en '94. Haar grote voorbeelden Melanie en de mid-jaren '70 country à la Tammy Wynette en Lynn Anderson inspireren haar tot hoogsteigen songs en lyrics.



CONCERTEN

BELGIE i.s.m. ROLMO-Productions & OYé

COMBI-TICKET: 350fr !!!

Dagkassa: 200fr (leden BELGIE)/250fr

VVK Giga Swing-Hasselt

CONCERTTWEEEKEND ZAAL CHAOZ - KERMT HASSELT 14/5 + 15/5

TED MILTON & 'THE BLURT BIG BAND'

Na 15 jaar samenspel en evenveel opnamens als trio, doken twee ex-leden van de band opnieuw samen in de studio (Wales) voor de productie van een nieuwe CD: 'MAGIC MOMENTS'. De klassieke eenheid sax/ gitaar-zang/ drums werd verrijkt met de toevoeging van marimbas en een tweede gitaar. Na de release van het album op 14 april e.k. (Budapest Bahia/ distributie: Rough Trade) start de groep een nieuwe explosieve tour door West-Europa! **DATUM: zat. 14 mei '94**



SUPPORT: "SWEATER" (B)
SWEATER, gebouwd rond de kern van (ex)Grandma's Toy, was ongetwijfeld de relevantie van de voorbije Rock-Rally '94. Groeiend in kracht en overtuiging sleepten ze uiteindelijk een fel begeerde derde podiumplaats in de wacht! Sweater houdt het bij simpele akkoorden waarrond ze eenvoudige maar pakkende nummers opbouwen, zoals 'Haunted soul', 'Write your own song' (een song vol woede en onmacht tegen de platenbusiness) enz.... Samen met hun sterke, iet wat doemstatische podiumpresence een groep met stijl en inhoud!

**+ ALTERNATIEVE FUIF
BELGIE-ROLMO.PROD.-OYé**



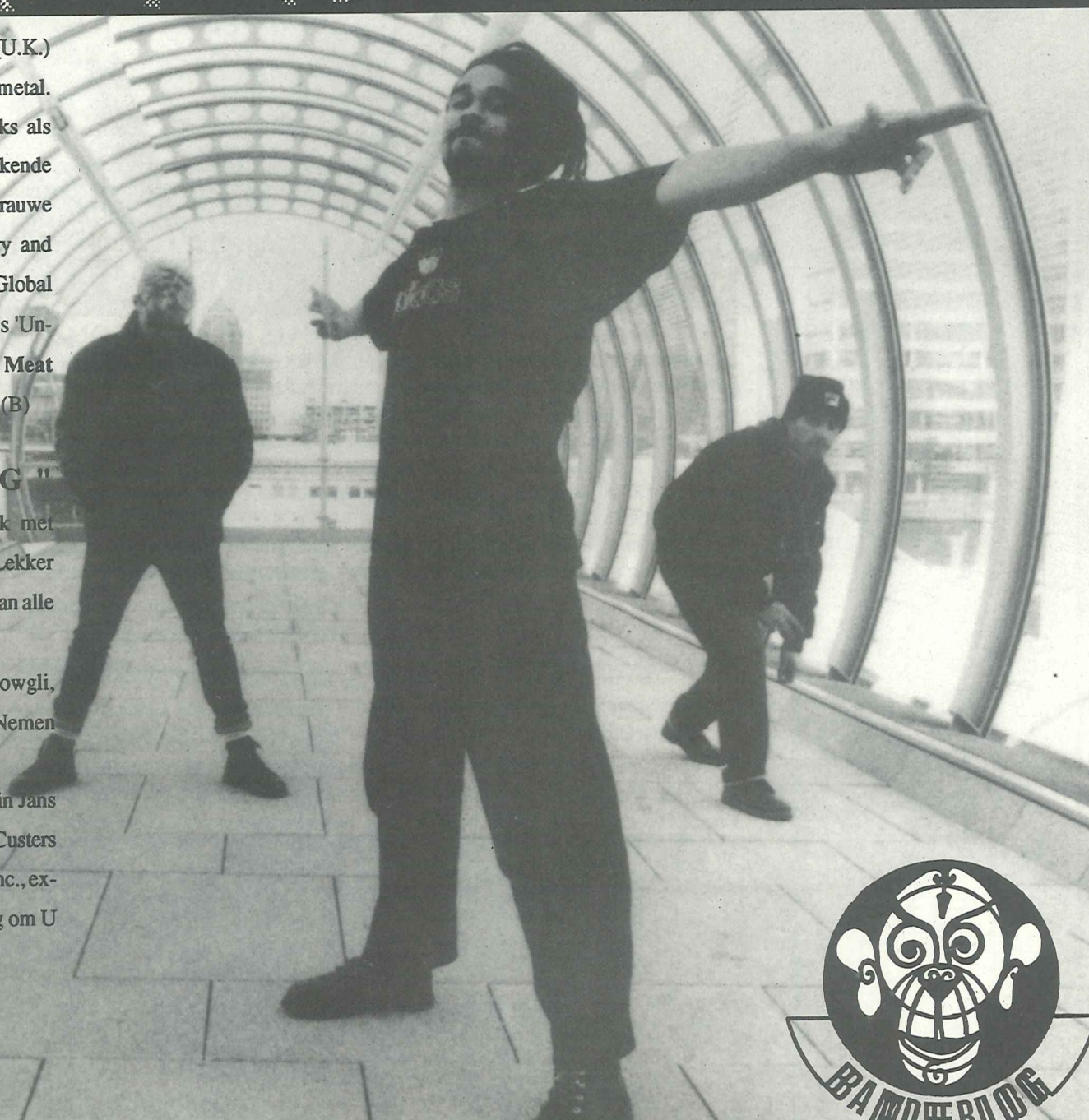
DATUM: zon.15 mei '94

☆ TECHNO ☆ METAL
☆ HIPHOP ☆ CROSS-OVER

PAPA BRITTLE

PAPA BRITTLE, een hard-solide gezelschap uit Basingstoke (U.K.) brengt een ongeëvenaarde dans-mix tussen hip-hop, techno en metal. Hun live act is compleet en uitpuutend: Frontman Lloyd Spanks als tollende dansmachine, met vurig politiek betoog; de groep als tikkende tijdbom, uitbarstend in vlijmscherpe riffs, beukende baslijnen en oerrouwe samples. Hun nieuw full-length album (Obey, Consume, Marry and Reproduce' bevestigt eerdere nummers als 'Green is Good', 'Global Intensified Nationalism' en de twee Netwerk-Europe single-CD's 'Un-safe' en 'Status Quo' (nadien geremixed door Jack Dangers van Meat Beat Manifesto!) Mini CD en CD, Netwerk, verdeling P.I.A.S. (B)

SUPPORT: "BANDERLOG"
VIERTAL MET ROOTS IN Limburg, kruisbestuivingsmuziek met invloeden uit hard-core, heavy-metal, rap, cross-over, grunge. Lekker hard rocken, dikke fun en magie in één pakketje samengeperst. Van alle markten thuis, ja, want het is grunge!
BANDERLOG, stichtte zijn muziek uit het verhaal van Mowgli, het wolvenkind. En dat is niet zomaar, nemen het niet zo nauw. Nemen Mowgli mee in de band en zijn een beetje wild.
BANDERLOG: (ex-Struggler, ex-Group de Calvres, ex-Senoi): gitaar, Erwin Jans (ex-Struggler, ex-Group de Calvres, ex-Senoi): drums, Stefan Custers (ex-What the Buller sa, ex-Senoi): bas, Jan Carlier (ex-Illusion Inc., ex-Warner Bros Brth, ex-Monkey Ming): vocals. Een samenstelling om U tegen te zeggen.



AfROZAïRE SOUCIAMS

DATUM: zat. 25 juni '94

NAMIDDAG v.a. 14 uur:

**MARKT 'Exotic Products' met
ANIMATIE, WORKSHOPS enz. ...**

o.a. Kunstvoorwerpen, juwelen, Afrikaanse stoffen en kleding,
Zairese hapjes, Muziek & Instrumenten, Workshops Percussie,
haartooi, ...

INKOM: 30fr

AVOND om 20 uur: **CONCERT**

Les Grandes Macquisards

INKOM: 250fr (leden)/300fr

's o u k o u s - Z a i r o i s e '

'Les Grandes Macquisards' is één van de toonaangevende gezelschappen op het gebied van de hedendaagse soukous. Deze tienkoppige band met bijna orkestrale samenstelling brengt Zairese soukous in al haar klankrijkheid: een uitgebreid repertoire van eigen songs, fris, stevig en eigentijds!

'Les Grandes Macquisards' zijn: Ya Ntesa Daliest (zang), Alida Lomongo (zang), Nana Akumu (zang, danseres), Baniel Bambo (zang, danseres), Dieudos Makwanzi (ritme gitaar), Philippe Kanza (bas), Ksomogo Rondo (alt sax), Dibwidi Didan (tenor sax), Dizzy Mandjeko (gitaar), Michel Kzugu (trompet) + percussie!

WEGWIJS IN TROPISCH BRUSSEL?

Dag-Uitstap naar de 'Matonge-wijk' in Brussel, geïnteresseerden contact opnemen met Liesbeth Janssens: 011/22.73.90 (min. 12 personen)



M U Z I K A N T E N

DATUM: do.12 mei '94

14u tot 17 u,

TOEGANG GRATIS!

In antwoord op een groeiend aantal vragen rond het muziek-gebeuren in Limburg organiseert BELGIE op donderdag 12 mei a.s. een beurs voor de jonge muzikant. De bedoeling is beginnende of semi-professionele groepen enerzijds wegwijs te maken in het uitgeven van een produkt (studiowerk, management, platenfirma, uitgeverij, sabam, producer, ...), anderzijds een licht te werpen op de mogelijk- en moeilijkheden bij het concerneren (statuut van de artiest, wetgeving, podia, organisatoren, pers, kontrakten, ...). Ook muziektijdschriften, fanzines, muziekcursussen, rockwedstrijden, informatie-gerichte producties enz. kunnen plaats hebben op deze beurs.

Naast een informatief gebeuren via stands/ sprekers/ affichage ... wordt de beurs ook praktijkgericht boeiend gemaakt voor bands en muzikanten met *-onder voorbehoud-*:

☞ Laat uw demo of hometapes kritisch beoordelen door rockjournalisten Stijn Meuris & Mark Van Luyck (B.V.L.), Marnix Peeters (Humo), ...

☞ Home-studio en/of PA met demonstratie- en experimenteermogelijkheden

☞ Workshops: gitaar, percussie,...; Rock-foto-sessie met uw groep door o.a. Ann Witters (fotografe Gonzo Circus), e.a.

☞ Voorstelling nieuwe Gids 'Muzikanten, Papieren en Aanverwanten', produktie BELGIE i.s.m. Artist Service en P.D.J. Limburg.

Kontakt voor deelname aan de beurs of info: Agnes Steegmans of Liesbeth Janssens, 011/22.73.90 of 22.41.61!

M U Z I K A N T E N

CONCERTEN





PERSFOTOGRAFIE

Marleen Daniëls- Koerdistan, Irak e.a. ★ Wim Van Capellen- Filippijnen & Somalië ★ Luc Daniëls- Indië

Datum: Vernissage vrijdag 15 april '94, 20 uur

Free-lance persfotografen Luc Daniëls (Beringen °63), Marleen Daniëls (Hasselt °58) en Wim van Capellen (°61) stellen tentoon in BELGIE met een selectie uit hun favoriete foto's en recent werk.

★ Marleen Daniëls maakte in 1986 haar eerste buitenlandse reis in Algerije. Nadien was zij o.a. actief in Koerdistan, Roemenië, Irak, Israël, Soedan, Albanië en Bosnië. Haar interesse gaat niet zozeer uit naar oorlogsverslaggeving als dusdanig dan wel naar de mens: hoe reageren ze in een konflikt, hoe overleven, wat met solidariteit in extreme situaties, enz ...

★ De foto's van Wim Van Capellen worden door de agentschappen REA (Parijs) en SABA (N.Y.) wereldwijd verspreid met als uitschieters een reportage over Burundi (Time Magazine) en werk in National Geographic. Recent haalde hij de Fuji Press Photo Award '93 als beste Belgische Persfotograaf.

★ Luc Daniëls startte als pop-fotograaf voor het Belang van Limburg en maakte op eigen initiatief allerhande reportages over onderwerpen in binnen- en buitenland. Nadien volgde opdrachten in Mexico, Syrië, Koerdistan en Indië. Zelf omschrijft hij zijn werk als 'slenterfotografie', sociaal bewogen en met een vleugje ironie.

(de expo loopt tijdens de vaste openingsuren van BELGIE tot zat. 28 mei)



B uren

B - hours

Elie Vanvlasselaer- juwelen ★
Jurgen Claesen- beeldend werk

Datum: Vernissage vrijdag 3 juni '94, 20 uur

★ BELGEN, laat je BEWEGEN tot verlenging en voel de
vereniging met natuurelementen. BEDRIEG het BEELD,
BEREKENDE gevoelens zijn lege BEDDEN. Laat je
BEKOREN door het BEEST. BETER BETALEN BLOTE
BURGERS BEVENDE BEDRAGEN voor BITTERE
BALLEN, BEHOUDENS echte BUREN BACKSTAGE
te BINDEN. BLAUW.' Elie

★ 'Ik ben Jurgen, denk ik, BREEKBAAR, bezig met gevoelige materialen BEELDEN. Gevoeligheid, een meetbaar feit, maar invoelbaar aanvoelbaar. BEDOELING. De hypothese van een toestand is de fantasie die intreedt in de plaats van de beschrijving. BRON. Het voorgestelde heeft niets meer te maken met de werkelijkheid met denken. BEWONNEN. Het leidt een eigen bestaan. BOOM. De materie als voorgesteld is breekbaar, kan een andere vorm aannemen. BLOEM. Een gedachte breekt niet, maar neemt een andere inhoud aan. BUITEN. Fantasie gaat niet samen met de werkelijkheid, BEREIK, ze is te gast bij de werkelijkheid. Ze sluit een akkoord af. BLUB-BLUB. Ik ben Jurgen, denk ik, te gast . BELGIE.'

(de expo loopt tijdens de vaste openingsuren van BELGIE tot zat. 2 juli)

E X P O



workshop

PERCUSSIE

INITIATIE - CURSUS

Begeleiding: Umberto Filippetti, percussionist.

Deze initiatieworkshop zal begeleid worden door Umberto Filippetti die onder andere opleidingen volgde in Cuba (Instituut Superieur des Arts in Havana), waar hij les heeft gevolgd bij Gusto Peladit (één van de meest gerenomeerde percussionisten in Cuba), ook volgde hij stages en scholing bij Chris Joris, Mamady Keita, e.a. De workshop richt zich tot beginners. Er zullen West-Afrikaanse en Afro-Cubaanse ritmes en liederen aan bod komen. Het percussie-instrument dat in de eerste plaats aan bod komt tijdens de workshop is de 'CONGA'. CONGA is de naam van een type trom en van een dans die ernaar is genoemd. Het is van Batoe-oorsprong, tonvormig, bespannen met één vel, en wordt met de handen bespeeld. De overige meer begeleidende percussie-instrumenten zijn: de 'Claves', de 'Guiro' en de 'Chèkeré'.

DATA: di.26, woe.27, do.28, vrij.29 juli '94, telkens van 14u tot 18 u

DEELNEMINGSGELD: 2.800fr, gebruik van Conga inbegrepen!

DEELNEMERS: max. 12 personen.

workshop

FOTOGRAFIE

INITIATIE - CURSUS

Begeleiding: Kris Wuytens, fotograaf.

Gedurende deze initiatie-workshop kom je heel wat meer te weten over het volledige fotografische proces (opname, ontwikkeling, afdruk). De bedoeling is om op een praktische en creatieve manier de basisprincipes zoals sluitertijd, diafragma, ASA-waarde, beeldgrootte, kadrage, lichtinval, compositie, enz... te onderzoeken en aan te leren.

DATA: di.2, woe.3, do.4, vrij.5 augustus '94, telkens van 10u tot 17 u

EXTRA INFORMATIE: tijdens de workshop (do.4) is er een uitstap naar Oostende gepland.

Het vervoer naar Oostende is niet inbegrepen in het cursusgeld.

DEELNEMINGSGELD: 2.750 fr, dokumentatie en materialen inbegrepen.

MEE TE BRENGEN: bij voorkeur een kleinbeeldfotoestel.

DEELNEMERS: max. 8 personen

workshop

KERAMIEK

'RAKU' boetseren - glazuren - bakken

Begeleiding: Gerda Steegmans, keramiste.

In deze cursus wordt je de mogelijkheid geboden te boetseren met verschillende kleisoorten. Centraal staat het experimenteren met de techniek en de typische kenmerken van de 'Japanse RAKU'. De lage temperatuur waarop deze keramiek wordt gebrand en het weinige aan materiaal dat ervoor nodig is brengt het maken van potten en vormen binnen het bereik van iedere geïnteresseerde.

DATA: woe.17, do.18, vrij.19 - woe.24, do.25 augustus '94, telkens van 10u tot 17u.

PLAATS: OP LOKATIE! - Atelier, Smissebroek 11, 3830 Wellen!

DEELNEMINGSGELD: 2.500 fr, dokumentatiemap en materialen inbegrepen.

DEELNEMERS: max. 12 personen

Inschrijvingen zijn enkel geldig na storting van het cursusgeld op rekeningnummer 001-0566438-34, van VZW RELEASE, Guffenslaan 68, 3500 Hasselt, met vermelding van de gekozen cursus,

en dit ten laatste **8 dagen** voor aanvang van de workshop. Alle cursussen gaan in "BELGIE", Burg. Bollenstr. 56+ te Hasselt door, tenzij anders vermeld in de cursus-informatie.

Voor alle bijkomende informatie kan men contact opnemen met Gerda Steegmans, op volgende telefoonnummers: 001/22.73.90 (secr. BELGIE) & 22.41.61



WORKSHOP

RANDGROEPJONGERENWERK:

EEN ANDERE MANIER OM HET CAFE TE BEZOEKEN!

Sinds 1 april 1993 kunnen jongeren op hun eigen terrein beroep doen op een randgroepjongerenwerker. Deze werker is vooral bezig rond de spijbelproblematiek in Hasselt. Het project waarin hij werkt wordt ondersteund door de Stad Hasselt, kadert in V.F.I.K. (Vlaams Fonds Integratie Kansarmoede) en draagt als titel 'Randgroepjongerenwerk Scholieren Hasselt'.

Om de lezer enig inzicht te geven in het randgroepjongerenwerk geven we na een theoretische uiteenzetting waarin kort aandacht besteed wordt aan methodiek, doelstelling, doelgroep en visie, een impressie van de praktijk aan de hand van 'een dag in beeld'. Voor alle geïnteresseerden organiseert het JAC op do.2 juni een studiedag rond de problematiek schoolmoeheid & spijbelen, met o.a. deelname van Nicolle Vettenburg, doctor in de criminologie, onderzoeker van de onderzoeksgroep Jeugdcriminologie.



DE THEORIE

De randgroepjongerenwerker werkt volgens de methodiek van het straathoekwerk. Kenmerkend voor deze methodiek is het feit dat de werker niet achter zijn/haar schrijftafel blijft zitten, maar de doelgroep opzoekt in diens vertrouwde omgeving (straat, café, ...). Zo kunnen mensen bereikt worden die elders met hun problemen (nog) niet terecht kunnen.

De doelstelling vertaalt zich in vier stappen. Na de verkenningfase (1) waarin de beoogde doelgroep gesitueerd wordt, volgt de contactfase (2). Hier ligt het accent op het leggen van contacten en het zicht krijgen op problemen waarmee jongeren/scholieren kampen. Een belangrijke fase is vervolgens het opbouwen van een vertrouwensrelatie met de doelgroep (3) om tenslotte te komen tot een werkrelatie (4) waar samen met de jongere aan zijn/haar situatie kan gewerkt worden naar probleemoplossing en zelfstandigheid toe.

De randgroepjongerenwerker richt zich specifiek naar de doelgroep jongeren/scholieren uit verschillende maatschappelijke klassen van de samenleving die éénzelfde kenmerk hebben: lak aan alles wat met school te maken heeft. Deze lage motivatie naar het schoolgebeuren kan diverse oorzaken hebben: conflicten thuis, problemen op school (met vakken, regels, leraars, ...), relationele problemen, experimenteren met drugs enz. ...

Wat visie betreft is het niet onbelangrijk te vertellen dat de randgroepjongerenwerker de doelgroep aanvaardt met haar eigen taalgebruik, gedrag, waarden en normen. Deze aanvaarding is geen absolute goedkeuring, maar het accepteren ervan als een eigen keuze waarvoor de betrokkene zelf de verantwoordelijkheid draagt.

DE PRAKTIJK: DE STRAATHOEKWERKER - 'Een dag in beeld'.

"Deze werkdag begint voor mij om 8.30u. Eerst ga ik naar het Jongeren Advies Centrum om er wat administratief werk te doen. Tegen 11u. ga ik de stad in. In het eerste café waar ik binnenkom, ken ik reeds een aantal mensen. Drie van hen zijn vroegtijdig gestopt met school en zoeken nu werk. Samen met hen overloop ik een aantal mogelijkheden: interimbureau's, advertenties, VDAB, ...

Ondertussen is er iemand bij komen zitten die vertelt dat hij geen zin meer heeft om naar school te gaan. De lessen zijn saai, de leraar is een "zagevent". Hij spijbelt liever en komt op de flipperkast spelen. Ik luister en tracht begrip op te brengen voor zijn situatie. Vooral de inhoud van de vakken lijkt hem niet aan te spreken. Gezien het een eerste contact betreft, acht ik het nog te vroeg om alternatieve studierichtingen aan te kaarten. Tijdens mijn gesprek met G. zijn de drie jongens naar buiten gegaan. Ook G. geeft aan dat hij ervan door wil, hij vindt het tof dat ik tijd heb vrijgemaakt om wat met hem te praten. "Geen probleem", zeg ik "daarvoor ben ik er tenslotte".

Om 12.45u. stap ik een populairder café binnen. De zaak zit afgeladen vol. Iemand vraagt mij om een sigaret en we geraken in gesprek. Hij vertelt mij dat hij de vorige dag betrapt is op spijbelen en door de politie werd teruggestuurd naar school. Hij is nu bang voor de reactie van zijn ouders. Wij praten verder over zijn thuissituatie. Hij vertelt dat de relatie tussen zijn ouders zeer troebel is en dat hij daaronder lijdt. Ik luister. Ik heb niet meteen een pasklare oplossing, maar het feit dat deze jongen zijn verhaal heeft kunnen doen, heeft hem al wat opgelucht.

Om 15.30u. heb ik een werkbespreking met de straathoekwerkcoördinator rond het omgaan met krisissituaties. Extra aandacht wordt besteed aan jongeren die zonder onderdak zitten: hoe ga ik ermee om, wat verwachten ze van mij, hoe kan ik hen ondersteunen? We overlopen een aantal opvangmogelijkheden en onthaalhuizen in de regio. Ik neem me voor om in de loop van de week wat meer informatie rond deze werkingen bijeen te zoeken. Na deze supervisie zit mijn dag er om 17.30u. op."

Het JAC organiseert op donderdag 2 juni '94:

STUDIEDAG STRAATHOEKWERK & SPIJBELPROBLEMATIEK

m.m.v. Nicole Vettenburg, doctor in de criminologie, onderzoeker van de onderzoeksgroep Jeugdcriminologie.

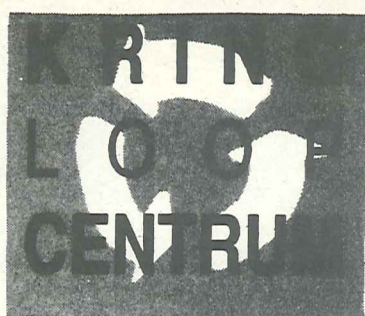
voormiddag

- 9.15u. : onthaal
- 9.30u.-10.30u. : Wat is Straathoekwerk (Eric Castermans-VLASTROV-Vlaams Straathoekwerk Overleg)
- 10.30u.-10.50u. : Video: Straathoekwerk in Maasmechelen
- 11.05u.-12u. : Straathoek- en randgroepjongerenwerkers vertellen vanuit hun eigen ervaringen op straat.
- 12u.-13u. : middagpauze

namiddag

- 13u.-14u. : Nicole Vettenburg over het spijbelgedrag van scholieren in het middelbaar onderwijs.
- 14u.-14.30u. : Getuigenis van een spijbelaar.
- 14.45u.-16u. : Stellingenspel met actieve deelname vanuit het publiek en panel.

PLAATS : KULTUUR- & DIENSTENCENTRUM BELGIE
 INSCHRIJVING : 200fr (geabonneerde diensten)/ 250fr



DE VLAAMSE KRINGLOOPCENTRA

HISTORIEK:

De eerste Kringloopcentra ontstonden in Nederland vanaf midden de jaren zeventig. Het was een periode die gekenmerkt werd door een economische recessie gevolgd door een werkloosheidskrisis. Tegelijkertijd begon het milieubewustzijn een bredere maatschappelijke weerklank te krijgen. Het accent lag op de bewustmaking van de bevolking in het omgaan met afval en op het creëren van zinvol werk voor hen die nauwelijks enig perspectief hadden op de arbeidsmarkt. Het kringloopwerk bleek te vlotten: steeds meer producten werden ingezameld, gerepareerd en weer in roulatie gebracht. Inmiddels telt Nederland 150 à 160 kringloopcentra, zeer uiteenlopend qua doelstellingen en werking maar algemeen gekenmerkt door een groeiende voorkeur voor een professionele en efficiënte aanpak. De eerste kringloopcentra in Vlaanderen ontstonden in de tweede helft van de jaren '80 en waren sterk geënt op het Nederlandse voorbeeld. Het zijn Evergreen in Lier, Kringloopcentrum in Hasselt en Vitamine-W in Antwerpen. Van april tot december 1992 organiseerde Volkshogeschool Elcker-Ik voor de eerste maal het opleidingsproject voor Kringloopcentra, waaraan ook het Kringloopcentrum Hasselt deelnam. Uit deze opleiding is een overlegorgaan gegroeid.

OVERLEG KRINGLOOPCENTRA:

Bedoeling van het 'Overleg Kringloopcentra' is de gemeenschappelijke belangen van de Kringloopcentra in Vlaanderen te behartigen en op te treden als gesprekspartner naar de overheid toe. Van hieruit zullen ook andere steden en gemeenten aangemoedigd worden om een Kringloopcentrum op te starten. Met andere Kringloopcentra kan men samenwerkingsverbanden afsluiten, zoals afspraken maken over inzamelgebieden, informatie uitwisseling en het gezamenlijk behartigen van de belangen van de Kringloopcentra.

OPEN-DEUR-DAG BIJ DE VLAAMSE KRINGLOOPCENTRA: DAG VAN DE AARDE 1994

'Wat zonde' denk je als je ziet wat de mensen allemaal met het grof vuil meegeven. Dat dachten wij ook, de afvalberg zou een stuk kleiner zijn als die spullen wat langer of opnieuw gebruikt zouden worden, daarom zijn we gestart met een Kringloopcentrum. Als je iets afdankt, hoef je het niet langer te storten. Na een telefoon komen wij de nog bruikbare goederen gratis bij je thuis afhalen. In ons centrum sorteren we de ingezamelde goederen uit. Alles wat nog (her)bruikbaar is, komt terecht in de Kringloopwinkel. Aan uiterst lage prijzen vind je hier kleding, huisraad, TV's, kachels, huishoudelijke toestellen, boeken, ...

Naast de bekommernis om het leefmilieu zijn er ook andere doelstellingen: goedkope spullen aanbieden aan mensen met een laag inkomen, werkervaring bieden aan laaggeschoolde en langdurig werklozen, werk verschaffen aan mensen die elders moeilijk aan een job geraken enz. Op zondag 24 april '94 houden de vijf Vlaamse Kringloopcentra een open-deur-dag in samenwerking met de Volkshogeschool Elcker-Ik uit Antwerpen. In meer dan 100 gemeenten gaan die dag allerlei activiteiten door naar aanleiding van de 'Dag van de Aarde'. Met wandelingen, rondleidingen, bus- en fietstochten tot zelfs heuse rivierafvaarten wil de milieubeweging opnieuw, samen met duizenden mensen, 'milieu en natuur' in beweging zetten.

De eerste 'Earth Day' werd 24 jaar geleden georganiseerd in de Verenigde Staten. Elk jaar wordt er op de Dag van de Aarde in meer dan honderd landen aandacht gevraagd voor de toestand van het leefmilieu op onze planeet. Bond Beter Leefmilieu sluit zich voor de vierde maal bij deze traditie aan. De 'Dag van de Aarde' wordt op die manier een open-deur-dag van de milieubeweging in Vlaanderen. Als koepel van méér dan 100 natuur- en milieuoorganisaties in Vlaanderen, wil BBL tonen op welke terreinen deze organisaties actief zijn.

OPEN-DEUR-DAG KRINGLOOPCENTRUM HASSELT: EEN RONDELEIDING IN HET LAND VAN HERGEBRUIK:

De deuren van het Kringloopcentrum te Hasselt staan open op zondag 24 april om 14 uur. De bezoekers krijgen een uitvoerige rondleiding en de nodige uitleg over het werk achter de schermen. Wij verwachten U in het Kringloopcentrum te Hasselt gelegen aan de Bampslaan 12 te Hasselt.

Voor meer inlichtingen: 011/22.95.28.

AGENDA

- vrij. 15/4** **EXPO - 'PERSFOTOGRAFIE'** van Marleen Daniëls, Wim Van Capellen, Luc Daniëls.
 Vernissage op vrijdag 15 april, 20 uur Expo loopt tot zat. 28 mei '94 - tijdens de openingsuren van BELGIE.
- do. 21/4** **FILM: 'IL LADRO DI BAMBINI'** van Gianni Amelio (It.)
 Aanvang: 20 uur Inkom: 120fr (leden)/170fr
- zon. 24/4** **OPENDEURDAG Kringloopcentrum**, Bampslaan 12, Hasselt.
- do. 28/4** **FILM: 'LE AMICHE DEL CUORE'** van Michele Placido (It.)
 Aanvang: 20 uur Inkom VVK + soep: 250fr/ kassa film: 180fr, leden BELGIE -50fr (org. Vrouwencentrum i.s.m. BELGIE)
- zat. 30/4** **CONCERT: 'JEF MERCELIS & Groep'** (B.) - support: LINT (B.)
 Aanvang: 20 uur Inkom: 100fr(leden)/150fr
- vrij. 6/5** **THEATER: 'LAVINIA'**, Jongerenproductie over veilig vrijen, door theatergroep Frappant (NL.)
 Aanvang: 19 uur Inkom: 100fr (org. CGSO i.s.m. JAC & BELGIE)
- do. 12/5** **MUZIKANTENBEURS** met o.a. Info/ stands/ Rockmuzikanten/ workshops ...
 Aanvang: 14u tot 17 u. Toegang gratis!
- zat. 14/5 &** **CONCERTWEEKEND! ZAAL CHAOZ - KERMT Hasselt.**
TED MILTON & The Blurt Big Band (U.K.) - support 'SWEATER' (B) + Alternatieve fuif!!
- zon. 15/5** **PAPA BRITTLE** (U.K.) - support 'BANDERLOG' (B)
 Aanvang: 20 uur Inkom: COMBI-TICKET=350fr!!! (VVK Giga Swing Hasselt) Dagkassa: 250fr/ 200fr (leden)
- di. 24/5** **FILM 'HYENES'** van Djibril Diop Mambèty (Sen.)
 Aanvang: 20 uur Plaats: FILMCLUB, TRIOSCOOP HASSELT Inkom: 100fr (leden BELGIE)/ 180fr
- do. 26/5** **SAX-PARTOUT: 'BLINDMAN ZIET EEN FILM'**
'Kurutta Ichppeij' van Teinosuke Kinugasa (16 mm film, 1926, Japan) & **BLINDMAN KWARTET** (B)
 Aanvang: 21 uur (stipt!) Inkom: sax-partout kaart of 200fr (leden)/250fr
- do. 2/6** **STUDIEDAG: 'Straathoekwerk & Spijbelproblematiek'** m.m.v. Nicole Vettenburg.
 Inschrijving: 200fr (geabonneerde diensten)/ 250fr Organisatie i.s.m. JAC-Hasselt. Info: 011/22.73.90
- vrij. 3/6** **EXPO 'BUREN * B-hours'**; juwelen van Elie Vanvlasselaer & beeldend werk van Jurgen Claesen
 Vernissage: vrijdag 3 juni '94, 20 uur Expo loopt tot zat 2 juli '94 - tijdens de openingsuren van BELGIE.
- zat. 25/6** **AFRO-ZAÏRE-SPECIAL ; MARKT 'Exotic Products'** + Animatie, Workshops, enz.
CONCERT: "LES GRANDES MACOUISARDS" (Zaïre)
 Aanvang Markt: v.a. 14 uur/ Inkom: 30 fr Aanvang concert: 20 uur/ Inkom: 250fr(leden)/300fr
- do. 30/6** **FILM: 'SAMBA TRAORE'** van Idrissa Ouedrago (Burk.Faso)
 Aanvang: 20 u Inkom: 120fr (leden)/ 170fr

ZOMERCURSUSSEN ARTISTIEKE VORMING: FOTOGRAFIE - PERCUSSIE - KERAMIEK: zie p.10
 ATELIERRUIMTES vanaf 1 juli '94 : ☎ INFO: Gerda Steegmans 011/22.73.90

A P R I L

M E I

J U N I

NEW RELEASES, drie-maandelijks info-blad van Cultuur- en Dienstencentrum BELGIE - J.A.C. en K.L.C.

★ **SECRETARIAAT:** (reservaties & organisatie)

v.z.w. Release, Guffenslaan 68, 3500 Hasselt - telefoon: 011/22.73.90

★ **BEZOEKADRESSEN:**

Kultuur- en Dienstencentrum 'BELGIE', Burgemeester Bollenstraat 56+, 3500 Hasselt - telefoon: 011/22.41.61

café: woensdag; 14u -18u, vrijdag & zaterdag 19u -02 u

Jongeren Advies Centrum, Guffenslaan 68, 3500 Hasselt - telefoon: 011/22.73.90

open: iedere werkdag (10 - 12u telefonisch, 12- 20 u bezoek)

Kringloopcentrum, Bampslaan 12, 3500 Hasselt, telefoon: 011/22.95.28

open: iedere werkdag van 10u - 17 u

Wilt U opgenomen worden in ons adressenbestand, stort dan 150fr op rekeningnummer 001-0566438-34 van VZW Release.

ontwerp: Liesbeth Janssens

tekening: Kathleen Opendacker (p.9)

foto's: 'Blindman Kwartet' door Marie-Françoise Plissart (p.4), 'Ted Milton' door Peter Schoemans (p.5), 'Papa Brittle' door Jonathan Rose (p.5), 'Indië' door Luc Daniëls (p.7).

druk: Acco Leuven

redactie: Jo Lijnen



C.D.
Music Video

